


Приложение к Адаптированной основной общеобразовательной программе образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на 2017-2026 г.

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Лебяжьевская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрена  
на школьном ПШК,  
протокол № 7  
от 25.08, 2021 года.

Принята  
решением Педагогического  
совета школы, протокол № 1  
от 25.08, 2021 года

Утверждена  
приказом № 101/3  
от 25.08, 2021 года.  
Директор  Н.В.Гончарова



**Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
5 класс  
предметной области «Искусство»  
для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)**

Лебяжье, 2021

## Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Примерное содержание предмета
3. Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.
4. Место и роль учебного предмета
5. Описание материально–технического обеспечения образовательной деятельности.
6. - Список литературы.
7. Интернет-ресурсы.

Рабочая программа составлена на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (ст.2 п.22; ст.12 п.1,5; ст.28 п.26; ст. 47 п.3 п.п.5; ст.48 п.1п.п.1); приказа Министерства образования и науки от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»; адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, региональным базисным учебным планом для образовательных учреждений Курганской области, с учетом СанПиН 2.4.2.3286-15.

Перечень нормативных документов:

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)".
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (5 класс)

### Пояснительная записка

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни. Основные задачи изучения предмета: - воспитание интереса к изобразительному процессу; раскрытия значения изобразительного искусства в жизни человека; - воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса; - формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно – эстетического кругозора; - развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них; - формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка; - обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках; -

обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке); - обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности; - формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению; 35 - развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции; - воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определённый этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем: - коррекции познавательной деятельности учащихся путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами; - развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия; - коррекция ручной моторики, улучшение зрительно – двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приёмов рисования, лепки и выполнения аппликации; - развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

### **Примерное содержание предмета**

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства». Программой предусматриваются следующие виды работы: - рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование; - лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции; - выполнение плоскостной и полубъёмной аппликаций без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации; - проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Обучение приёмам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании) Приёмы лепки: - отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; - размазывание по картону; - скатывание, раскатывание, сплющивание; - примазывание частей при составлении целого объёмного изображения.

Приёмы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию: - складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; - совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; - расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях; - составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приёмы выполнения аппликации из бумаги: - приёмы работы ножницами; - раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине; -

приёмы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина; - приёмы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приёмы рисования твёрдыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): - рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу); - рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий; линий замкнутого контура (круг, овал); рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу); - рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш.

Упражнения в рисовании линий, рисование предметов несложных форм (по образцу): - штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приёмы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки); - рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками. Приёмы работы красками: - приёмы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони; - приёмы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.; - приёмы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д. Обучение действиям с шаблонами и трафаретами: - правила обведения шаблонов; - обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр. Обучение композиционной деятельности Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: «предмет», «конструкция», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объём», «пропорции», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов.

Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов. Приёмы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п. Сходство и различие орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.). Практическое применение приёмов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок. Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путём смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло – зелёный, тёмно – зелёный и т.д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и чёрных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послонная живопись (лессировка) и т.д. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведение искусства Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, декоративно – прикладное искусство, архитектура, дизайн)». «Как и о чём создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения 39 живописи и графики: И.Билибин, В.Васнецов, Ю.Васнецов, В.Канашевич, А.Куинджи, А.Саврасов, И.Остроухова, А.Пластов, В.Поленов, И.Левитан, К.Юон, М.Сарьян, П.Сезан, И.Шишкин и т.д. «Как и о чём создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объём – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В.Ватагин, А.Опекушина, В.Мухина и т.д. «Как и для чего создаются произведения декоративно – прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники – декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стёклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративноприкладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учётом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» заключается в коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами.

Курс «Изобразительное искусство» развивает у учащихся эстетический чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, развивает у учащихся художественный вкус, аккуратность, настойчивости и самостоятельности в работе.

Содержание дисциплины позволяет сформировать у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности.

При отборе содержания курса «Изобразительное искусство» учтены современные научные данные об особенностях познавательной деятельности, эмоционально волевой регуляции, поведения школьников среднего звена с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Программа реализует современный взгляд на обучение естественноведческим дисциплинам, который выдвигает на первый план обеспечение:

— полисенсорности восприятия объектов; — практического взаимодействия обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с предметами познания, по возможности в натуральном виде и в естественных условиях или в виде макетов в специально созданных учебных ситуациях;

— накопления представлений об объектах и явлениях окружающего мира через взаимодействие с различными носителями информации: устным и печатным словом, иллюстрациями, практической деятельностью в процессе решения учебно-познавательных задач, в совместной деятельности друг с другом в процессе решения проблемных ситуаций и т.п.;

— закрепления представлений, постоянное обращение к уже изученному, систематизации знаний и накоплению опыта взаимодействия с предметами познания в игровой, коммуникативной и учебной деятельности;

— постепенного усложнения содержания предмета: расширение характеристик предмета познания, преемственность изучаемых тем. Основное внимание при изучении курса «Изобразительное искусство» направлено на развитие недостатков эстетического чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, развивает у учащихся художественный вкус, аккуратность, настойчивости и самостоятельности в работе. Общая характеристика учебного предмета, курса Учебный предмет «Изобразительное искусство» Предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

### **Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.**

На изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится в 5 классе – 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности - любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма - одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества - осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

### **Личностные и предметные результаты освоения предмета. 5 класс**

**Личностные результаты:** 1) развитие аналитико – синтетической деятельности; 2) закрепление навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; 3) закрепление социально-бытовых умений, используемых в повседневной жизни; 4) ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно – прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; 5) развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально – эстетическое отношение к ним; 6) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- в образах окружающего мира переданы только общие признаки предметов и явлений- композиционное расположение изображения в листе (размер, расположение); - украшает предметную основу с помощью взрослого; - в сюжетном изображении располагает изображение, используя два плана: небо – земля, выделяет главное положением на листе, величиной; - в рисунках используются формы (округлые, неточные прямоугольные, треугольные); различие форм по величине неточное; изображения выполняются из одной и из нескольких форм; - владеет материалами и инструментами, но способы изображения выбирает при активной позиции взрослого;

- в рисунках выразительно переданы образы объектов окружающего мира, изображены типичные и некоторые индивидуальные, характерные признаки предметов и явлений; - умеет украшать предметную основу с помощью ритма, чередования и симметрии цветовых пятен, геометрических и растительных элементов узора; - в сюжетном изображении передает взаимосвязь пространственную, временную; правильно располагает изображение на листе бумаги; строит планы (по всему листу, небо – земля, близко – далеко); выделяет главное положением на листе, величиной, правильно располагает предметы относительно друг друга; - проявляет самостоятельность и активность в выборе цвета для создания выразительного образа, создает новые цветовые оттенки; - в рисунках используются различные формы (округлые, овальные, прямоугольные, треугольные); есть различие между кругом и овалом, прямоугольником и квадратом, различие форм по величине; изображения выполняются из одной и из нескольких форм.

## Предметные результаты

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно гигиенических требований при работе с ними;</li> <li>• Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;</li> <li>• Знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; пользование материалами для рисования;</li> <li>• Знание названий предметов, подлежащих рисованию;</li> <li>• Знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Городец, Хохлома;</li> <li>• Организация рабочего места в зависимости от характера</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);</li> <li>• Знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);</li> <li>• Знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;</li> <li>• Знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;</li> <li>• Знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;</li> <li>• Знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);</li> <li>• Следование при выполнении работы инструкциям учителя</li> </ul>

<p>выполняемой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Следование при выполнении работы инструкциям учителя;</li> <li>• Рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;</li> <li>• Осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</li> <li>• Рисование с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</li> <li>• Применение приемов работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</li> <li>• Ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;</li> <li>• Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий;</li> </ul>	<p>или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</li> <li>• Использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</li> <li>• Применение разных способов лепки;</li> <li>• Рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;</li> <li>• Различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;</li> <li>• Различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• Различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.</li> </ul>
---	--

### Содержание программы

Беседа на тему: «изобразительное искусство» 1 - Познакомить с разнообразными репродукциями.

Декоративное рисование Познакомить с образцами народного орнамента – узорами в полосе. Объяснение принципов построения узоров. Отмечается их ритмическая основа.

Рисование орнамента Самостоятельное составление орнамента после объяснения учителя.

Рисование натюрморта Беседа о предметах плоской и объемной формы. Объяснение принципов построения натюрморта, расположение его на листе бумаги и изображение к цвету для передачи формы, объема. Самостоятельное расположение натюрморта на листе бумаги, изображение его простым карандашом и в цвете.

Рисование симметричного узора

Самостоятельное составление узора в полосе из каких – либо 2х растительных элементов (елочка и гриб, веточка и ягода).

Беседа на тему «Народное декоративно-прикладного искусства». Беседа о ДПИ. Показ лучших образцов: хохлома, богородская игрушка, дымковская игрушка, матрешка («Конь», «Водоноска», и др.), матрешка.



Рисование с натуры. Беседа по теме урока. Закрепление навыка правильного расположения двух предметов на листе бумаги. Самостоятельное выполнение построения предметов квадратной и треугольной формы на листе бумаги. Декоративное рисование. Учащиеся самостоятельно рисуют круг и проводят через центр прямые линии, делят его на шесть равных частей. При выполнении лепестков узора каждая линия является осевой. После того, как лепестки нарисованы эти линии стираются.

Рисование на тему «Лес зимой». Беседа о красоте природы зимой на примерах живописи, музыки, поэзии. Развитие представления и творческую активность уч-ся во время работы над рисунком на заданную тему, исполнением песни, слушании музыки, чтении стихов.

Беседа об искусстве. Беседа и анализ репродукций картин художников ( М.Мочальский «Первое сентября», И.Шевандронова «В сельской библиотеке», Курчанов «У больной подруги», Ф.Решетников «Опять двойка», «Прибыл на каникулы».

Рисование на тему. Иллюстрации с изображением зимних развлечений.

Рисование с натуры. Рассматривают предмет, отмечают его особенности. На доске – схематический рисунок. Объяснение последовательности выполнения изображаемого предмета (осевая линия, высота, ширина дна и верха). Самостоятельное выполнение построения предметов на листе бумаги и изображение его в цвете.

Декоративное рисование. Беседа по теме с демонстрацией образцов плакатов. Показ нескольких вариантов. Составление плаката всем коллективом учащихся.

Иллюстрирование отрывка из литературного произведения. Чтение учителем отрывка из литературного произведения (например, «Ранние гости» из «Книги для чтения в 5 классе»). Беседа о прочитанном. Показ композиции рисунка.

Рисование с натуры. Беседа по теме урока. Закрепление навыка правильного расположения двух предметов на листе бумаги. Самостоятельное выполнение построения предметов квадратной и треугольной формы на листе бумаги.

Тематический рисунок. Беседа по теме урока. Закрепление навыка правильного расположения двух предметов на листе бумаги. Самостоятельное выполнение построения предметов квадратной и треугольной формы на листе бумаги.

Декоративное рисование. Беседа по теме с демонстрацией образцов плакатов. Показ нескольких вариантов. Составление рисунка уч-ся.

Составление узора в круге. Рассказ об особенностях построения таких узоров. Показ поэтапного построения на доске. Обращать внимание на красоту природы. Самостоятельное выполнение рисунка в альбоме.

### **Описание материально–технического обеспечения образовательной деятельности.**

Иллюстрации народных промыслов: жостово. Иллюстрации народных промыслов: хохлома. Иллюстрации народных промыслов: гжель. Иллюстрации народных промыслов: матрёшки. Образцы посуды: чайник (металлический с хохломской росписью). Образцы посуды: чайник (керамический). Образцы посуды: кастрюля (металлическая). Образцы посуды: ваза (стеклянная). Образцы посуды: ваза (керамическая). Образцы посуды: кувшин (керамический). Муляжи фруктов (яблоко красное большое). Муляжи фруктов (яблоко жёлтое большое). Муляжи фруктов (яблоко красное малое). Муляжи фруктов (яблоко жёлтое малое). Муляжи фруктов (груша жёлтая). Муляжи фруктов (персик). Муляжи овощей (томат). Муляжи овощей (баклажан). Муляжи овощей (огурец). Муляжи овощей (картофель).

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания  
5 класс**

<b>№ раздела п/п</b>	<b>Название темы раздела</b>	<b>Модуль воспитательной программы «Школьный урок»</b>
1	Декоративное рисование	ТБ (правила учебных кабинетов) Великие писатели - памятные даты
2	Рисование орнамента	День учителя
3	Рисование симметричного узора	День народного единства День добровольца Великие писатели - памятные даты День матери в России День народного единства
4	Рисование с натуры	Международный день школьных библиотек Международный день семьи День Победы День государственного флага РФ

**Список литературы:**

1. Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5 – 9 классы: В 2 сб./под ред. В.В. Воронковой – М., «ВЛАДОС», 2000г.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М., «Совхуд», 1991г.
3. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приёмам художественно-творческой деятельности /автор-составитель Павлова О.В. – Волгоград, «Учитель», 2008г.
4. Классные часы. 5-6 классы. В мире прекрасного /автор-составитель Ромашина Н.Ф. – Волгоград, «Учитель», 2008г.
5. Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. – М., «Педагогика», 1983г.
6. Чудакова Н.В. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Культура. – М., «АСТ», 1997г.
7. Шалаева Г.П. Учимся рисовать растения. – М., «АСТ», 2009г.

### **Дополнительная литература для обучающихся:**

- Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.
- Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
- Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
- Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
- Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
- Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад.шк., 1989. – 75 с.
- Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

### **Интернет – ресурсы:**

- 1.Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- 2.Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- 3.Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- 5.Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
- 6.[www.SCHOOL.Ru](http://www.SCHOOL.Ru)ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
- 7.<http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> -Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- 8.<http://art-rus.narod.ru/main.html>- Искусство в школе: научно-методический журнал
- 9.<http://festival.1september.ru/>-Авторские программы и разработки уроков
- 10.<http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr-Азбука ИЗО. Музеи мира>
- 11.<http://festival.1september.ru/>-Викторины
- 12.[http://www.uchportal.ru/load/149\\_Учительский\\_портал](http://www.uchportal.ru/load/149_Учительский_портал)
- 13.[http://www.openclass.ru/node/203070\\_Шедевры\\_зарубежных\\_художников](http://www.openclass.ru/node/203070_Шедевры_зарубежных_художников)
- 14.<http://art.festival.1september.ru/>- Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
- 15.[http://.draw.demiart.ru\\_Уроки\\_рисования](http://.draw.demiart.ru_Уроки_рисования)