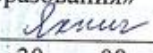


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Лебяжьевский центр дополнительного образования»
(МБУДО «Лебяжьевский ЦДО»)

Принята
на методическом совете
протокол № 34
от «30»__08__2023 г.

Утверждаю:
И.о директора МБУДО
«Лебяжьевский центр дополнительного
образования»


П. Н. Яхнич
«30»__08__2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Юный актёр»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Уровень освоения программы: Стартовый
(ознакомительный)
Возраст учащихся: 10 – 14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Бовт Дмитрий Анатольевич, педагог
дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы.....	4
1. Комплекс основных характеристик программы.....	5
1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Цель и задачи программы.....	7
Планируемые результаты.....	8
1.3 Рабочая программа.....	10
1.3.1 Учебно-тематический план.....	10
1.4 Содержание программы.....	14
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
2.1 Календарный учебный график.....	17
2.2 Формы контроля.....	18
2.3 Материально-техническое обеспечение.....	19
2.4 Информационное обеспечение.....	19
2.5 Кадровое обеспечение.....	20
2.6 Оценочные материалы.....	20
2.7 Методические материалы.....	20
3.Список литературы и источников.....	22
Приложения.....	23
Аннотация.....	35

Паспорт программы

Наименование программы	«Юный актер»
Детское объединение	«Юный актер»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность	художественная
Образовательная область	театр
Возраст учащихся	10 - 14 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	72 часа
Уровень освоения программы	Стартовый (ознакомительный)
Цель программы	Создание условий формирования культурно-духовных ценностей у обучающихся по средством театрального объединения
Год начала реализации	2022 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Можно театр позолотой
покрыть,
Можно коврами весь пол
устелить.
Но вдохновенье на представление
Разве можно за деньги купить?
Чистое сердце в дорогу готовь,
Древняя мудрость сгодится и
вновь,
Не покупается, не окупается –
Доброе имя, талант и любовь.
Булат Окуджава

Высокая духовность и нравственность его народа – это основа основ процветания любого государства. Современная стадия развития нашей государственности и уровень общественного сознания характеризуется отсутствием гармонии и наличием проблем и противоречий, противостоять все сложнее, но все необходимее.

Важную роль в формировании высокой духовной и нравственной культуры принимает не только школа, но и дополнительное образование. Дополнительное образование позволяет в максимальной степени удовлетворить потребности и интересы каждого обучающегося. Одним из направлений дополнительного образования позволяющее формировать культурно-развитую и духовную личность, является театральное объединение.

Театральное объединение позволяет реализовать по своей сути простую мысль: «Ребенок должен играть», которая выражается в принципе «Играя. Ребенок познает мир». А что значит «играть»? Игра – это начало формирования культурологической базы ребенка, отождествление себя с лирическим героем. Но «отождествление» - это уже термин режиссеры. Следовательно, при разумном подходе к проблеме обучения оказывается, что режиссурой, театром пропитан весь процесс формирования личности ребенка.

Театральное направление детей – целенаправленный процесс воспитания, развития культурно-развитой и духовной личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ.

Программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в действующей редакции);

Федерального закона № 304-ФЗ от 31 июля 2020 г. «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся» от 29.12.2012 г.;

Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642); Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р);

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196);

Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка»;

санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

(Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н), (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н);

Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816), методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.);

методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Курганской области (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. исх. № 08-05794/21 «О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы»);

Локальные акты МБУДО «Лебяжьевский ЦДО» (Устав; должностные инструкции; Положение о дополнительных общеобразовательных программах, Правила по технике безопасности, пожарной безопасности; инструкция по охране жизни и здоровья детей и др.)

Отличительная особенность. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями музыкой, пластикой, изобразительным искусством, устным народным творчеством, риторикой и другими видами искусства.

Театрально – творческая деятельность ребенка находится в зависимости от специфики возрастного развития и в полной мере определяется ею. Именно эта специфика позволяет считать, что школьный возраст (10 – 14 лет) – это прежде всего период накопления знаний. Ведь не зря говорится, что заложенный фундамент в детстве остается на всю жизнь. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, чувственно – образный характер детского мышления, нерасчлененность творческой и сотворческой деятельности, наивно – игровое отношение ко многому, с чем приходится сталкиваться в окружающей действительности. Более того, у школьников каждая из отмеченных способностей выступает, главным образом, своей положительной стороной. В этом заключается неповторимое своеобразие данного возраста, выражающееся в особой предрасположенности к творчеству во всех его проявлениях.

Однако эти особенности детского восприятия и творчества характеризует развитие ребенка, прежде всего в области искусств, близких миру театра.

В организации учебно – воспитательного процесса применяется индивидуальнодифференцированный подход.

Актуальность программы. Данная программа актуальна, так как театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Здесь приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения конфликтов через игровую деятельность.

Вместе с тем театрально-творческая деятельность школьников имеет свои специфические особенности. С одной стороны, «работа на зрителя» приводит к возникновению у детей обостренного чувства «внутреннего критика», что в свою очередь, является полной реализацией потребностей ребенка в данном виде творчества.

Занятия в театральном объединении помогают ребенку:

- выявить и развить свои потенциальные творческие способности;
- достаточно рано определиться в своих интересах и возможностях, осознано выбрать в дальнейшем дело своей жизни;
- испытать ситуацию успеха, чего он, возможно, лишен в основной учебной деятельности;
- получить разнообразный социальный опыт, научиться содержательному взаимодействию со сверстниками и взрослыми;
- удовлетворить свои потребности, выходящие за рамки школьной программы.

Театральное искусство – открывает человеку всю красоту глубину и увлекательность человеческого бытия, но только тогда когда человек знает простые основы актерского мастерства, его азбуку, его грамматику.

Вот почему необходимо создание драматического коллектива, где бы школьники могли постичь хотя бы в минимальном объеме азы театрального творчества.

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юный актёр» является модифицированной, так как разработана на основе авторской программы Чуриловой Э.Г. «Арт – фантазия».

Форма работы: индивидуальные, групповые и коллективные теоретические и практические занятия.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии, спектакли, праздники.

Методы обучения:

- Практический (упражнения, дидактические игры, тесты);
- Наглядный (иллюстрация, наблюдение обучающихся);
- Словесный (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж); Видео – метод (слайд-шоу).

Методы воспитания:

- Метод формирования сознания личности (пример, СМИ);
- Метод формирования позитивной «Я - концепции» (самоотчеты, обсуждение великих людей, выступления);
- Метод организации деятельности обучающихся (поручение, общественное мнение, упражнения, игра, создания воспитывающей ситуации);
- Метод стимулирования деятельности и коррекции поведения обучающихся (контроль и самоконтроль, поощрения, естественные последствия).

1.2 Цели и задачи программы

Цель: создание условий формирования культурно-духовных ценностей у обучающихся по средством театрального объединения.

Задачи:

1. Вооружение исполнителей теоретическими знаниями в области театрального искусства, усвоение мировоззренческих идей научных представлений об обществе;
2. Овладение культурным наследием прошлого, аттического отношения к современному театру и чуткость к прогрессивным тенденциям в развитии искусства театра;
3. Овладение техникой актерской речи и сценической пластикой;

4. Помочь, обучающимся в восприятии и освоении прекрасного в искусстве театра, и общественных отношениях.
5. Формирование навыка актерского мастерства;
6. Развитие познавательной, культурной, духовной и творческой активности обучающихся;
7. Развитие черт прекрасного, в духовном и физическом облике обучающихся;
8. Формирование, у обучающихся художественных, творческих способностей стремление вносить красоту в поведение и общение;
9. Развитие эстетического идеала и способности на его основе верно оценивать произведения искусства, идейно-эмоциональный отклик на эти произведения;
10. Формирования знания и понимания сущности эстетического в искусстве и окружающей действительности, художественная грамотность, представления, суждения и убеждения, связанные с эстетическим восприятием произведений театрального искусства.
11. Воспитание у обучающихся, непримиримого отношения к безобразному, антиэстетическому в поведении, внешнем облике, а также к безысходности, серости, антихудожественным произведениям;
12. Воспитание соответствующих норм поведения, переход их в качества личности; Воспитание ответственного отношения к результатам творческой, коллективной работы.

Планируемые результаты

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы универсальные учебные действия (УУД).

1. Личностные результаты:

- 1.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
- 1.2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- 1.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- 1.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

2. Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

2 .Регулятивные УУД:

- 2.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- 2.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- 2.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 2.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

3. Познавательные УУД:

- 3.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- 3.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- 3.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

4. Коммуникативные УУД:

- 4.1 включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- 4.2 работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 4.3 обращаться за помощью;
- 4.4 формулировать свои затруднения;
- 4.5 предлагать помощь и сотрудничество;
- 4.6 слушать собеседника;
- 4.7 договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- 4.8 формулировать собственное мнение и позицию;
- 4.9 осуществлять взаимный контроль;
- 4.10 адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

1.3 Рабочая программа

1.3.1 Учебно-тематический план

Учебные дисциплины	Темы	Теория	Практика	Уровни освоения социального опыта	
				Познавательный	Исполнительный
1. Введение 2 часа	1.Вводное занятие	1	1		
2. Все о театре.	1.История возникновения	1	-	Знать откуда и когда возник театр.	

4 часа	театра				
	2. Виды театров.	1		Знать некоторые виды театров.	Игра устами младенца на тему: Что я знаю о театрах?
	3. Разновидности театров.	1		Знать разновидности театров: театр Но, театр Кабуки, театр Цзацзуй.	Игра «Счастливы ли случай» на тему: Театр и его разнообразие.
	4.Театральные понятия.	1		Изучения понятий: театр, театр миниатюр.	
3. Пьеса и спектакль. 4 часа	1. Пьеса и спектакль. Основы пьесы и спектакля.	1	1	Иметь представление, что такое пьеса и спектакль. Знать основы пьесы и спектакля	Игра «О, счастливы ли» Игра «Звездный час»

	2.С чего начинается пьеса и спектакль?	1		Иметь представления о том, с чего начинается пьеса и спектакль.	Изготовлен ие афиш к спектаклю.
	3. Особенности пьесы и спектакля.	1		Иметь представление об условности и современности для пьесы и спектакля.	Постановка миниспектакля. М. Ильин. «Две книжки».
4.Жанры театра. 3 часа	1.Искусство драматургии. Трагедия, Комедия и трагикомедия.	1	1	Иметь представление об искусстве драматургии. Кто такой драматург? Знать что такое трагедия, комедия и трагикомедия. Их основные понятия. Виды и оттенки «комического».	Мероприятие «Правила поведения в театре. Просмотр отрывков жанров: комедия, трагедия и трагикомедия на видеозаписях.
	2.Мелодрамма, драма.	1		Знать, что такое мелодрама и драма. Их особенности и зарождение.	Просмотр отрывков жанров: мелодрама и драма на видеозаписях.
5. Виды театрального искусства. 4 часа	1. Виды театрального искусства, и их особенности. Опера, и ее зарождение.	1	1	Иметь представление о целях и задачах театрального искусства, его основную идею. Знать, что такое опера и кто пишет арии для оперы?	Прослушивание отрывка из оперы Глинка М.И. «Жизнь за царя»
	2.Возникновение балета и его великие люди.	1		Знать что такое балет. Кто играл в балете?	Просмотр отрывка балета «Лебединое озеро».

	3. Оперетта, ее происхождение.	1		Знать что такое оперетта, где она возникла.	Игра «Поле чудес».
6. Актер. 3 часа	1. История возникновения слово «актер» и его деятельности.	1		Знать кто такой «актер» и в чем его деятельность.	Игра «Воображаемое путешествие».
	2. Система Станиславского и его основные приемы.	1		Знать основные приемы Станиславского при работе над собой.	Игра «СИНЕМА».
	3. Великие люди театра.		1	Иметь представление о трудах Станиславского К.С., Немирович-Данченко В.И., Райкин А.	Игра «Знаменитые люди».
7. Рабочее место актера. 2 часа	1. Сцена и ее построение.	1		Знать что такое макет и в чем его роль.	Изображение макета на рисунках.
	2. Мизансцена.		1	Знать что такое мизансцена и немая сцена?	Игра «Изготовь свою мизансцену».
8. Сценическая речь. 8 часов	1. Сценическая речь и что это?	1		Знать что такое речь и ее три значения.	
	2. Роль сценической речи в работе актера театра.	1		Иметь представление, для чего нужна речь актеру? Почему актер должен хорошо говорить?	
	3. Виды речи.	1		Знать три виды речи: образную, сценическую и стихотворную и их отличия.	Игра пойми меня на тему: «Речь».
	4. Устная и письменная речь.	1	1	Знать что такое устная и письменная речь.	Написание сочинения на свободную тему.

	5. Приемы работы над речью.	1	1	Иметь представления о некоторых приемах работы над речью.	Коррекционные упражнения «Назови слова», «Хлоп-хлоп», «Найди ошибку».
	6. Логические паузы в речи и речевые такты.	1		Иметь представление, что такое логические паузы и их виды. Что такое речевые такты и их особенность.	Коллективное разделение текста по логическим паузам и речевым тактам, а затем индивидуальное его прочтение.
9. Произношение. 5 часов	1. Что такое правильное произношение.	1	1	Знать что такое произношение. Иметь представление о требованиях к правильному	Коррекционные упражнения: «Найди ошибку», «Объясни».

				произношению.	
	2. Функции произношения.	1		Иметь представление о трех функциях произношения: художественной, информационной и культурнопропагандистской.	Корректирующие игры: «Играем со словом», «Путаница».
	3. Стили произношения.		1	Иметь представление о трех стилях произношения.	Коллективная работа над составлением стилистических рядов слов.

	4. Законы стиха		1	Иметь представление о четырех ритмических законов стиха.	Индивидуальное нахождение размера стиха, а затем групповое прочтение стихов разных размеров.
	5. Ритмы стиха.		1	Знать что такое белый стих, что такое ритм и ритм стиха? Различия между стихом и прозой.	Индивидуальное нахождение размера стиха, а затем групповое прочтение стихов разных размеров.
10. Речевое дыхание. 3 часа	1. Речевое дыхание.	1		Знать что такое дыхание? Что значит правильно дышать?».	Упражнения на развития правильного дыхания: «Комарик», «Егорка», «Свечка
	2. Роль дыхания в жизни актера.		1		Упражнения на развития правильного дыхания: «Разогревающий массаж», «Насос», «Снайпер».
	3. Постановка речевого дыхания		1		Практическое занятие по постановке речевого дыхания.
11. Артикуляция и дикция. 3 часа	1. Активная артикуляция звуков как залог хорошей дикции.	1		Знать что такое дикция и артикуляция.	Заучивание и произнесение скороговорок.

	2.Произношение согласных звуков.		1		Практическое занятие по отработке произношения согласных
--	----------------------------------	--	---	--	--

					труднопроизносимых звуков.
	2. Основные недочеты в дикции и их коррекция.		1		Практическое занятие по работе над дикцией.
12. Техника речи. 6 часов	1. Техника речи.		1	Иметь представление о технике речи. Знать основные части техники речи.	Упражнения над совершенствованием органов слуха.
	2. Особенности голоса человека: высота, сила, тембр, благозвучие.		1	Иметь представление о силе, высоте, тембре и благозвучии голоса.	Выполнение упражнения «Лесенка».
	3. Логическое ударение.	1	1	Знать что такое логическое ударение. Что такое ударение его цель.	Выполнения упражнений «Ударение в речевых тактах», «Фразовые ударения».
	4. Орфоэпические нормы.		1	Иметь представления о орфоэпических нормах.	Выполнения упражнения «Кто? Что?».
	5. Техника речи для актера.		1		Практическое занятие с комплексом упражнений по работе над техникой речи.
13.Текст. 3 часа	1.Текст. Виды и типы текстов.	1		Знать что такое текст, монолог, диалог, полилог. Типы и виды текстов.	Викторина на тему: «Виды текстов». Построение

					театрального диалога.
	2. Стили текстов.	1		Иметь представление о стилях текстов.	Коллективное и индивидуальное определение стиля у текста.
	3. Что такое «подтекст»?	1		Знать что такое «подтекст».	Коллективная разметка текста для выразительного чтения.
14. Устное народное творчество. 5 часов	1. История возникновения устного народного творчества.	1		Иметь представление, откуда возникло устное народное творчество. Знать специфику устного народного творчества.	
	2. Что такое детский фольклор?	1		Знать Что такое детский фольклор. Иметь представление о	

				классификации детского фольклора.	
	3. Басня.	1		Знать что такое басня. Знать правила чтения басни.	Игра «Что? Где? Когда?» на тему: «Басни И.А. Крылова».
	4. Сказка.		1	Знать что такое сказка. Знать почему разные сказки так похожи друг на друга? Знать три существенных признака сказки.	Викторина на тему «Сказка».
	5. Особенности волшебной сказки.		1	Иметь представление об особенностях	Игра «Сказка, сказка...»

				волшебной сказки.	
15.Сценическое движение. 3 часа	1. Техника сценической пластики.	1		Знать понятия: движение, сценическое движение, пластика.	Упражнения на пластику: «Орешки», «Качели», «Волна», «Выстрел».
	2. Пластика в жизни актера театра.	1		Знать, зачем нужна актеру пластика? Знать основные фигуры «Экосеза».	Выполнение упражнений «Экосез».
	3. Основные составляющие сценической пластики.		1	Знать основные составляющие правильной сценической пластики: легкость движения, быстрота, выразительность.	Выполнения основного комплекса упражнений на сценическую пластику. «Изобрази птицу или животное», «Привычки и повадки животного», «Встреча двух», «Животные во дворе», «Картина», «Оживите», «Животные в цирке».
16. Пантомима. 4 часа	1. Пантомима и ее особенности.	1		Знать понятия: миманс, пантомима, пластика. Иметь представление об истории возникновения пантомимы.	
	2. Исполнители пантомимы.		1	Знать кто такие исполнители пантомимы.	Сказка – экспромт «Приходи, сказка».
	3. Средства	1		Знать что такое	Выполнения

	пантомимы.			беспредметное действие.	упражнений: «Профессионалы», «Перехват», «Скульптор и модель».
	4. Действия в условиях вынужденного молчания.		1	Иметь представление, что такое действие в условиях вынужденного молчания.	Выполнения упражнений: «Цирковые артисты», «Окно».
17. Мимика. 2 часа	1. Мимическая выразительность .		1	Знать что такое мимика. Основы мимики. Иметь представления об основах мимики.	Выполнения упражнений на мимику: «Миниистория для одного актера», «Изучи свое лицо». Работа с эмоциями людей. Игра «Десять масок».
	2.Микромимика.	1		Знать что такое микромимика.	Выполнения упражнений на развитие мимики: «Зеркало», «Обезьянка», «Близнецы».
18. Жестикуляция. 2 часа	1. Искусство жестикуляции.	1		Знать что такое жестикуляцией.	
	2. Жестикуляция в работе актера.		1	Иметь представление о правилах и требованиях к правильной жестикуляции.	Выполнение упражнения «фотография». Игра «Что делаю?».
19. Театр теней. 4 часа	1. Театр теней.	1		Знать что такое театр теней. Иметь представление о истории возникновения теневого театра. Знать религиозную легенду о возникновении теневого театра.	
	2. Театр теней в разных странах.	1		Иметь представление как возникли в разных странах театры теней? Как устраивались теневые спектакли? Репертуар различных театров.	

	3. Куклы в театре теней.		1	Знать как выглядят куклы в театре теней. Из чего делали кукол для теневого театра.	Изготовление кукол для театра теней.
	4. Сцена в театре теней.		1	Знать как выглядит сцена в театре теней. Декорации теневого театра.	Изготовление сцены для театра теней.
20.Итоговое занятие 2ч			2		
	итого	42	30		
	итого	72			

1.3.2 Содержание

1.Вводное занятие 2 часа

Т.Раскрытие содержания образовательной программы «Юный актёр», направлений её деятельности.

П. Игра «Доскажи словечко»

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, игра.

2. Все о театре (8 часов).

Занятие 1.

Тема: История возникновения театра.

Т. Изучение истории возникновения первого театра. Как выглядели первые театры в Греции и Афинах. Кто такие скоморохи. Откуда и как появился народный театр. О чем рассказывает пролог.

П. Игра «О, счастличик» на тему «Все о театре».

Формы образовательной деятельности: беседа, презентация, рассказ, практическая работа.

Занятие 2.

Тема: Виды театров.

Т. Изучение понятий: театр, театр кукол, театр теней, театр миниатюр, амфитеатр. Знакомство с видами театров: театр миниатюр, театр кукол, театр теней, детский театр. В каком городе впервые был создан детский театр. Создатели детских театров.

П.Игра устами младенца на тему: «Что я знаю о театрах?»

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

Занятие 3. Разновидности театров.

Т.Что такое театр Цзацзуй, Кабуки и театр Но? Как происходят спектакли в этих театрах? Особенность китайского театра Цзацзуй. Кто играет всех персонажей в театре Кабуки? Репертуар японского театра Кабуки. Как играют роли в японском театре. Но и кто их играет?

П.Посещение театра.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

Занятие 4.

Тема: Театральные понятия.

Т. Изучение театральных понятий: антракт, бутафория, дебют, премьера, реквизит, ремарка, ампула, аншлаг, реплика, труппа, репертуар. П.Игра «В гости к Мельпомене».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа, самостоятельная работа.

3. Пьеса и спектакль (8 часов).

Занятие 1.

Тема: Пьеса и спектакль.

Т. Знакомство с пьесой и спектаклем. Что такое пьеса и спектакль? Кто пишет пьесы? Кто играет спектакли и где? Правила анализа пьесы.

П. Игра «О, счастливец» на тему: «Что я знаю о пьесе и спектакле?».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа, самостоятельная работа.

Занятие 2.

Тема: С чего начинается пьеса и спектакль?

Т. Знакомство что такое афиша. Изучения понятия: афиша. Инструктаж по оформлению афиши. Как выглядели афиши в далеком прошлом и как сейчас?

П. Оформление на альбомных листах афиши для спектакля.

Формы образовательной деятельности: видео – путешествие, беседа, рассказ, практическая работа, самостоятельная работа

Занятие 3.

Тема: Основы пьесы и спектакля.

Т. Драматическое действие в пьесе. Сценическое действие в спектакле. Основа спектакля. Что такое сценическое действие и его цель.

П. Игра звездный час на тему: «Пьеса и спектакль».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, презентация, практическая работа.

Занятие 4.

Тема: Особенности спектакля.

Т. Особенности спектакля. Что из себя представляет, современность спектакля? Что такое условность как способ образного восприятия.

П. Постановка мини-спектакля. М. Ильин. «Две книжки».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

4. Жанры театра (6часов).

Занятие 1.

Тема: Искусство драматургии.

Т. Знакомство с жанрами пьесы и спектакля. Что такое драматургия. Кто такой драматург. Тенденции жанров пьесы и спектакля. Театральные термины: драматургия, драматург.

П. Игра «Я драматург».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, презентация, практическая работа.

Занятие 2.

Тема: Трагедия, комедия, трагикомедия.

Т. Знакомство с жанрами драматургии: трагедия, комедия, трагикомедия. Основные признаки жанра комедии. Основные понятия жанра трагедии. Построение конфликта в трагедии. Комедия, ее виды и оттенки (сатира, юмор, ирония и т.д.). Основные критерии трагикомедии.

П. Просмотр отрывков жанров комедия, трагедия, трагикомедия на видеозаписях.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, презентация, практическая работа.

Занятие 3.

Тема: Драма и мелодрама.

Т. Знакомство с жанрами драматургии: драма, мелодрама. Истории происхождения жанра драма. Тенденция жанра драма. Особенности мелодрамы. Что такое «лжедрама»?

П. Просмотр жанров драматургии: драмы и мелодрамы на видеозаписях. Формы образовательной деятельности: Рассказ, практическая работа.

5. Виды театрального искусства (8).

Занятие 1.

Тема: Виды театрального искусства.

Т. Знакомство с видами театрального искусства: балетом, оперой и опереттой.

Знакомство с особенностями театрального искусства. Формирования навыка определять вид театрального искусства, по их особенностям. Знакомство с целями и задачами театрального искусства. Его основная идея.

П. Поле чудес на тему: «Виды театрального искусства».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

Занятие 2.

Тема: Опера и ее зарождение.

Т. История возникновения оперы. Знакомство с арией. Люди, исполняющие арии в опере. Кто пишет арии для оперы.

П. Прослушивание отрывка из оперы М.И. Глинка «Жизнь за царя». Прослушивание отрывка оперы итальянского композитора Якопо Пери «Дафна».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

Занятие 3.

Тема: Возникновение балета и его великие люди.

Т. Знакомство с балетом. Что собой представлял на первых порах балет. Кто такие балетмейстеры, балерины и примы-балерины?

П. Просмотр отрывка из балета «Лебединое озеро».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

Занятие 4.

Тема: Оперетта и ее происхождение.

Т. История происхождения оперетты. Великие люди, проделавшие большую работу для того, чтобы появилась оперетта. Чем была оперетта в далекие времена? П. Игра «Экспромт».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

6. Актер (6 часов).

Занятие 1.

Тема: История возникновения слово «актер» и его деятельности.

Т. Знакомство с деятельностью актера в театре. История возникновения слово «актер». Что такое сценические эффекты. Что такое актерская игра. Что такое прозрачный экран. Формирования актерского воображения. Знакомство с театральными понятиями:

перевоплощение, антрепренер, личина.

П. Выполнения игры на воображение: «Воображаемое путешествие». Формы образовательной деятельности: опрос, тестирование Занятие 2.

Тема: Система Станиславского и его основные приемы.

Т. Важнейшие понятия системы Станиславского: сверхзадача и сквозное действие.

Некоторые приемы системы Станиславского. П. Игра «СИНЕМА».

Формы образовательной деятельности: беседа, видео-презентация, рассказ, практическая работа.

Занятие 3.

Тема: Великие люди театра.

Т. Знакомство с великими людьми, посвятивших свою жизнь театру: Станиславский К.С., Немирович-Данченко В.И. Райкин А. Творчество и заслуги этих людей.

П. Игра «Знаменитые люди».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

7. Рабочее место актера (4 часа).

Занятие 1.

Тема: Сцена и ее построение.

Т. Знакомство с рабочем, местом актера: как выглядит, из чего состоит. Что такое макет? Помощь макета режиссеру в его работе по спектаклю. Что такое сценические эффекты. Что такое прозрачный экран.

П. Изображение на рисунках театральной сцены и выставка рисунков.
Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.
Занятие 2.

Тема: Мизансцена.

Т. Знакомство с мизансценой. Немая сцена. Участие художника в мизансцене. Что такое экранизация и комбинированные съемки. П. Игра «Изготовь свою мизансцену».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

8. Сценическая речь (12 часов).

Занятие 1.

Тема: Сценическая речь и что это?

Т. Знакомство со сценической речью актера. Речь и ее три значения. Какая бывает речь? Что такое сценическая речь?

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

Занятие 2.

Тема: Роль сценической речи в работе актера театра.

Т. Зачем нужна речь актеру? Требования внутреннего монолога.

Процесс «внутреннего монолога».

П. Показ внутреннего монолога.

Формы образовательной деятельности: беседа, презентация, рассказ, практическая работа. Занятие 3.

Тема: Виды речи.

Т. Виды речи: образная, сценическая, стихотворная. Что такое образная речь. Основные отличия видов речи друг от друга. Синтаксические единицы стихотворной речи.

П. Игра пойми меня на тему: «Речь».

Формы образовательной деятельности: беседа, презентация, рассказ, практическая работа.

Занятие 4.

Тема: Устная и письменная речь.

Т. Совершенствования знаний о устной и письменной речи. Особенности устной и письменной речи. Правильность устной речи. П. Написание сочинения.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

Занятие 5.

Тема: Приемы работы над речью. Т. Внутренняя и внешняя речь.

П. Прием работы над речью. Развитие навыка речевого аппарата. Развитие словарного запаса.

Коррекционные упражнения «Назови слова», «Хлоп-хлоп», «Найди ошибку». Формы образовательной деятельности: защита сообщений по теме, презентация, рассказ, практическая работа.

Занятие 6.

Тема: Логические паузы в речи и речевые такты.

Т. Логические паузы и речевые такты, как интонационные средства оформления устной речи. Использование их в целях речевой выразительности. Люфтпауза, психологические паузы их особенность. Виды логических пауз.

П. Коллективное разделение текста по логическим паузам и речевым тактам, а затем индивидуальное его прочтение.

Формы образовательной деятельности: рассказ, практическая работа.

9. Произношение (10 часов). Занятие 1.

Тема: Что такое правильное произношение.

Т. Знакомство с произношением актера. Требование к правильному произношению.

Качество хорошего произношения. Что такое говор?

П. Коррекционные упражнения: «Найди ошибку», «Объясни».
Формы образовательной деятельности: беседа, презентация, рассказ, практическая работа.

Занятие 2.

Тема: Функции произношения.

Т. Знакомство с тремя функциями произношения: художественная, информационная и культурно-пропагандистская. Особенности этих функций.

П. Корректирующие игры: «Играем со словом», «Путаница».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

Занятие 3.

Тема: Стили произношения.

Т. Знакомство с тождественным стилем. Его особенности. Этот стиль в лексике.

Знакомство со стилем обыденным или сниженным. Этот стиль в грамматике.

Знакомство с нейтрально-языковым стилем. Его роль в различных ситуациях.

П. Коллективная работа над составлением стилистических рядов слов.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

Занятие 4.

Тема: Законы стиха.

Т. Знакомство с определением понятия стихотворение. Формирование знаний о стихотворении. Знакомство с законами стиха.

П. Работа над стихотворениями. Индивидуальная и групповая работа над нахождением размера стиха, с учетом известных законов.

Формы образовательной деятельности: конкурсno-игровая программа.

Занятие 5.

Тема: Ритмы стиха.

Т. Знакомство с белым стихом. Что такое ритм и ритм стиха? Различия между стихом и прозой. Знакомство с четырьмя ритмическими законами. Знакомство с двусложными и трехсложными размерами стиха.

П. Индивидуальное нахождения размера стиха, а затем групповое прочтение стихов разных размеров.

Формы образовательной деятельности: контрольная работа10. Речевое дыхание (бчасов).

Занятие 1.

Тема: Речевое дыхание.

Т. Что такое дыхание? Что значит правильно дышать? Ошибки при дыхании.

П. Упражнения на развития правильного дыхания: «Комарик», «Егорка», «Свечка».

Формы образовательной деятельности: беседа, видео презентация, рассказ, практическая работа

Занятие 2.

Тема: Роль дыхания в жизни актера.

Т. Зачем актеру театра нужно правильно дышать? Что может случиться если актер не умеет правильно дышать?

П. Упражнения на развития правильного дыхания: «Разогревающий массаж», «Насос», «Снайпер».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

Занятие 3.

Тема: Постановка речевого дыхания

П. Практическое занятие по постановке речевого дыхания. Работа с развивающими упражнениями речевого дыхания.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

11. Артикуляция и дикция(6 часа). Занятие 1.

Тема: Активная артикуляция звуков как залог хорошей дикции.

Т. Знакомство что такое дикция? Что такое артикуляция? Активная артикуляция

звуков как залог хорошей дикции.

П. Упражнения на формирование стереотипов отчетливого произнесения отдельных звуков и звукосочетаний. Выявление и коррекция индивидуальных недочетов. Произнесение и заучивание скороговорок.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

Занятие 2.

Тема: Произношение согласных звуков.

П. Практическое занятие по работе над дикцией и интонацией с помощью развивающих и корректирующих упражнений. Выполнения упражнений на интонацию:

«Подбери рифму», «Правильно или нет?».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа
Тема: Основные недочеты в дикции и их коррекция.

Т. Знакомство с основными недочетами в дикции. Формирование стереотипов отчетливого произнесения отдельных звуков и звуковых сочетаний.

П. Выявление и коррекция индивидуальных недочетов. Произнесение и заучивание скороговорок.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

12. Техника речи (10 часов).

Занятие 1.

Тема: Техника речи

Т. Иметь представление о технике речи актера. Знакомство с основными частями техники речи актера.

П. Упражнение над совершенствованием органов слуха. Развитие способности к тональным изменениям, выносливость. Упражнение на развитие тональных изменений

«Пропавшие слова»

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

Занятие 2.

Тема: Особенности голоса человека: высота, сила, тембр, благозвучие.

Т. Развития качества хорошего голоса: широкий диапазон по высоте, чистота и ясность тембра, благозвучие. Мелодика речи. Культуру и силу голоса. Особенности голоса человека: сила (громкость), тембр, высота.

П. Упражнения на изменение громкости, высоты и темпа речи в зависимости от ситуации общения и содержания высказывания. Использование громкости, темпа, высоты голоса в целях речевой выразительности. Развитие умения подбирать голос к герою по его характеру. Упражнение на развитие качеств хорошего голоса: «Лесенка».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа

Занятие 3.

Тема: Логическое ударение.

Т. Знакомство с логическим ударением. Что такое ударение его цель. Что такое подчеркивающее ударение? Фразовое ударение. Что такое монотон?

П. Выполнения упражнений «Ударение в речевых тактах», «Фразовые ударения».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

Занятие 4.

Тема: Орфоэпические нормы.

Т. Орфоэпические нормы. Орфоэпические словари. Как выглядят орфоэпические словари? Что содержится в орфоэпических словарях?

П. Выполнения упражнения на логическое ударение «Кто? Что?». Формы образовательной деятельности: тестирование, устный опрос

Занятие 5.

Тема: Техника речи для актера.

П. Практическое занятие с комплексом упражнений по работе над техникой речи.

Упражнения: «Прыжок», «Горка».

Формы образовательной деятельности: конкурсно – игровая программа.

13. Текст (6 часов).

Занятие 1.

Тема: Текст. Виды и типы текстов.

Т. Знакомство с текстом. Типы и виды текстов. Монолог. Диалог. Полилог.

П. Определение в тексте: кульминация, завязка и развязка. Построение театрального диалога. Викторина на тему: «Виды текстов».

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

Занятие 2.

Тема: Стили текстов.

Т. Знакомство со стилями текста: разговорный, художественный, научный, публицистический. П. Развитие навыка определять стиль текста с помощью упражнений над разными стилями текста.

Формы образовательной деятельности: конкурсы Занятие 3.

Тема: Что такое «подтекст»? Т. Что такое «подтекст».

П. Находить в тексте речевые такты и логические паузы. Коллективная разметка текста для выразительного чтения: расстановка пауз и логических ударений, определение темпа, громкости, основного тона чтения. Выразительное чтение текста после предварительной коллективной подготовки.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа видео-презентация, практическая работа.

14. Устное народное творчество (10 часов). Занятие 1.

Тема: История возникновения устного народного творчества.

Т. Знакомство с устным народным творчеством. История возникновения устного народного творчества. Специфика устного народного творчества.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

Занятие 2.

Тема: Что такое детский фольклор?

Т. Знакомство с детским фольклором. Былины и их особенности. Классификации детского фольклора.

П. Чтение детского фольклора: «потешки», «считалки», «перевертыши», «дразнилки», «страшилки».

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа. Занятие 3.

Тема: Басня.

Т. Знакомство с басней. Правила чтения басни. Кто пишет басни? Чему учит басня.

П. Игра «Что? Где? Когда?» на тему: «Басни И.А. Крылова».

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

Занятие 4.

Тема: Сказка.

Т. Знакомство со сказкой. Типы сказок. Почему разные сказки так похожи друг на друга? Три существенных признака сказки. Значение сказки. Особенности авторских сказок. Откуда рождаются главные герои сказок? П. Викторина на тему «Сказка».

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

5. Особенности волшебной сказки.

Особенности волшебной сказки. Кто такая царевна-лягушка? Кто сочиняет сказки. Сказка путешествие, и ее особенности.

П. Игра «Сказка, сказка...»

Формы образовательной деятельности: защита рефератов, опрос.

15. Сценическое движение (6 часов).

Занятие 1.

Тема: Техника сценической пластики.

Т. Знакомство с понятиями: движение, сценическое движение, пластика.

П. Техника выполнения сценической пластики. Упражнения на пластику: «Орешки», «Качели», «Волна», «Выстрел».

Формы образовательной деятельности: конкурсно- игровая программа.

Занятие 2.

Тема: Пластика в жизни актера театра.

Т. Зачем нужна актеру пластика? Актерская выразительность.

П. Выработка навыков пластики. Формирования навыка правильной сценической пластики.

Изучения упражнений «Экосез». Основные фигуры «Экосеза».

Формы образовательной деятельности: рассказ, фото-презентация, практическая работа.

Занятие 3. Основные составляющие сценической пластики.

Т. Основные составляющие правильной сценической пластики: легкость движения, быстрота, выразительность.

П. Выполнения основного комплекса упражнений на сценическую пластику. «Изобрази птицу или животное», «Привычки и повадки животного», «Встреча двух», «Животные во дворе», «Картина», «Оживите», «Животные в цирке».

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

16. Пантомима (8 часов).

Занятие 1.

Тема: Пантомима и ее особенности.

Т. Знакомство с пантомимой и ее особенности. Азбука пантомимы. Изучения понятий: миманс, пантомима, пластика. История возникновения пантомимы.

Условия пантомимы.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

Занятие 2.

Тема: Исполнители пантомимы.

Т. Кто такие исполнители пантомимы. Великие люди пантомимы. Мимический ансамбль.

П. Сказка – экспромт «Приходи, сказка».

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

Занятие 3.

Тема: Средства пантомимы.

Т. Знакомство с беспредметным действием. Основной блок упражнений по беспредметному действию.

П. Выполнения упражнений: «Профессионалы», «Перехват», «Скульптор и модель».

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

Занятие 4.

Тема: Действия в условиях вынужденного молчания.

Т. Действие в условиях вынужденного молчания. Внешняя техника и ее составляющие. П. Выполнения упражнений: «Цирковые артисты», «Окно».

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

17. Мимика (4 часа).

Занятие 1.

Тема: Мимическая выразительность.

Т. Знакомство с мимикой. Интонационная скупость. Мимическая выразительность.

П. Выполнения упражнений на мимику: «Мини-история для одного актера», «Изучи свое лицо». Работа с эмоциями людей.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

Занятие 2.

Тема: Микромимика.

Т. Знакомство с микромимикой. Тренировка мимики. Развитие мимической выразительности. П. Выполнения упражнений на развитие мимики: «Зеркало», «Обезьянка», «Близнецы».

Формы образовательной деятельности: тестирование

18. Жестикуляция (4 часа).

Занятие 1.

Тема: Искусство жестикуляции.

Т. Знакомство с жестикуляцией. Искусство жестикуляции – что это? Культура и сила жеста. Выполнения упражнений на жестикуляцию: игра «Что делаю?».

Формы образовательной деятельности: рассказ, фото-презентация, практическая работа.

Занятие 2.

Тема: Жестикуляция в работе актера.

Т. Правила и требования к правильной жестикуляции. Жестикуляция для актера. Выполнение упражнения «фотография».

Формы образовательной деятельности: рассказ, практическая работа.

19. Театр теней (8 часов).

Занятие 1.

Тема: Театр теней.

Т. Знакомство с театром теней. История возникновения теневого театра. Религиозная легенда о возникновении теневого театра. Воспитательное значение теневого театра. Кто такой даламанг-кукольник? Что обозначает понятие «театр теней» в древности?

Формы образовательной деятельности: рассказ, фото-презентация, практическая работа.

Занятие 2.

Тема: Театр теней в разных странах.

Т. Знакомство с театрами теней в различных странах. Названия театров. Как устраивались теневые спектакли? Как выглядели сцены в этих театрах? Репертуар различных театров.

Формы образовательной деятельности: рассказ, практическая работа.

Занятие 3.

Тема: Куклы в театре теней.

Т. Как выглядят куклы в театре теней. Из чего делали кукол для теневого театра.

Откуда взялись куклы?

П. Изготовление кукол для театра теней.

Формы образовательной деятельности: рассказ, фото - презентация, практическая работа.

Занятие 4.

Тема: Сцена в театре теней.

Т. Как выглядит сцена в театре теней. Какие декорации присутствовали на сцене с самого начала. Какие декорации используются сейчас в теновом театре? П. Изготовление сцены для театра теней.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год	
Всего часов по программе	72 часа	
	теория	практика
	42	30
Продолжительность учебного года	36 недель	
Начало учебного года	1 сентября 2022 года	
1 полугодие	01.09.2022-30.12.2022 г.	
Промежуточная аттестация	25.05.2023г.	
Зимние каникулы	30.12.2022 г.- 09.01.2023 г.	
2 полугодие	09.01-25.05.2023 г.	
Итоговая аттестация	-	

2.2 Формы контроля

Требования к уровню подготовки обучающихся. Способы проверки знаний.

Теоретические ЗУН будут выявляться при помощи зачётных работ (анкетирование, тестирование, устный опрос) и анализа проделанной работы. Практические ЗУН выявляются через отзывы зрителей, сохранность контингента и заинтересованность детей, успешное выступление коллектива, активная сценическая деятельность, участие в конкурсах (по направлению) различного уровня. Итог практических занятий подводится показом спектакля.

2.3 Материально-техническое обеспечение

1. Аудиозаписи: отрывок из оперы М.И. Глинка «Жизнь за царя»; отрывок оперы итальянского композитора Якопо Пери «Дафна».
2. Компьютерные программы: Microsoft Power Point, Media Player, Windows Movie Maker.
3. Видеозаписи: отрывки 5 жанров пьесы и спектакля (трагедия, комедия, трагикомедия, драма мелодрама); отрывок из балета «Лебединое озеро», отрывок из драм «Бесприданница» А. Островского и «На дне» М. Горького, отрывков из фильмов снятых на киностудиях «Мосфильм» и «Ленфильм», детского кино «Золотой ключик или приключение Буратино», научно-популярного кино, документального кино, игрового кино «Огонь, вода и медные трубы», мультфильма «Вовка в тридевятом царстве», видео фильма «Приключение Электроника».
4. Музыкальный зал
5. Учебно-методические пособия

6. Музыкальный центр
7. Ноутбук
8. Телевизор
9. А/диски и аудиотека на съёмном носителе
10. 7.Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
11. Презентации
12. Декорации
13. Театральные костюмы
14. Маски
15. Атрибуты для игр
16. Мягкие игрушки
17. Книги со сказками
18. Ширма
19. Фотографии, картинки, иллюстрации.

2.4 Информационное обеспечение

1. Презентации по темам занятий;
2. Презентации виртуальных экскурсий;
3. Аудиофайлы для театральных постановок, для выполнения практических упражнений, для проведения игр;
4. Видеофайлы с мультфильмами, видеороликами для занятий по развитию личностных качеств;
5. Фото файлы.

2.5 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования.

Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик, обучающихся и педагогической ситуации.

2.6. Оценочные материалы

В первые дни занятий учебной деятельностью выявляется степень заинтересованности и уровень подготовленности детей к занятиям театральной деятельностью, ритмикой, танцем, природные физические данные каждого ребенка. Эти данные становятся основой диагностического исследования.

Формы и методы проверки результатов

1. Творческие постановочные работы
2. Постановка театральных, музыкальных представлений.
3. Зачётные занятия.
4. Тестирование (вербальные и невербальные тесты):

В конце освоения программы проходит промежуточная аттестация, которая оценивает качество усвоения обучающимися содержания данной программы (занятие на усвоение теоретических и практических знаний).

2.7. Методические материалы

Основной язык театрального искусства - действие, основные видовые признаки - диалог и игра, поэтому основная форма занятий игра. Она основа всех упражнений и заданий для обучающихся объединения. Игра дает выход избыточной энергии и помогает детям реализовать инстинкт подражания.

Обязательным условием реализации программы является коллективная импровизация. Занятия по истории, культуре театра проводятся в форме бесед, викторин, дискуссий с использованием мультимедийных технических средств. Ведущий методический прием – метод художественной импровизации.

3.Список литературы и источников

1. Литература для педагога:

1. Алянский Ю. Азбука театра./Ю.Алянский – М., 1998.
2. Брудный Д.Л. Беседы о театре./Д.Л. Брудный// нач. шк. – 1998. – №5.
3. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение./ Г.О.Винокур – М., 1989.. – Гей Н.К. Художественность литературы.- М., 1975
4. Зарва М.В. Литературное чтение./ М.В. Зарва – М., 1991.
5. Иванов А.Р. Театр теней и его куклы./А.Р. Иванов//нач.шк. – 1995 - №4.
6. Козляникова И.П. Произношение и дикция./ И.П.Козляников – М., 1977.
7. Муравьев Б.Л. О воспитании дыхания и голоса актера./ Б.Л.Муравьев - Л. 1977г.
8. Нахимовская А.М. Театральное детство от «А» до «Я»/ А.М. Нахимовская//пособие для кл. рук. – М., 2002.
9. Промптова И.Ю. Функции произношения./ И.Ю. Промптова – М., 1989.
10. Розенталь Д.Э. Словарь-справочник лингвистических терминов/ Теленкова М.А. //пособие для учителя.- М.,1985.
11. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным.- М., 1968.
12. Селиванова Е.Д. Театрально-литературные композиции в школе./ Е.Д. Селиванова – М., 1982.
13. Смирнова Н.И. Искусство играющих кукол./Н.И. Смирнова. – М., 2000.
14. Станиславский К.С. Развитие выразительности тела./ К.С. Станиславский – М., 1974.
15. Станиславский Р. Искусство пантомимы./ Р.Станиславский – М., 1962.
16. Тимофеева Л.И. Слово о стихе./Л.И.Тимофеев – М., 1987.
17. Тувим Ю. Жанры и пьесы спектакля./Ю.Тувим//нач.шк. –1996 – №7.
18. Чернова Т.И. Театральные действия./Т.И.Чернова – Сб. – 1999.
19. Чернышевский Н.Г. Истинная жизнь – жизнь мимика./Н.Г.Чернышевский – М. 1949.
20. Чихачев В.П. Культура и техника речи учителя// Учителю о педагогической технике.- М.: Просвещение, 1987.
21. Яхонтов В.Н. Театр одного актера./В.Н.Яхонтов – М. 1958.
22. Язовицкий Е.В. Говорите правильно.- Л.: Просвещение, 1969

2. Литература для учащихся:

1. Высоцкая О. Театр для маленьких. – М., 1988.
2. Гурков А.Н. школьный театр – Ростов н/Д – М.,2005.
3. Ильин М. Две книжки. – М., 1990.
4. Маршак С.Я Собр. Соч. – М.,1990.
5. Носов Н.Н. Романы и сказки. – М., 2001.
6. Шалаева Г. Все обо всем./ ред. Г.Шалаева//попул. энцик. для детей. – М., - 1999.
7. Гоголевский вечер в школе. – М., 1971.
8. Лермонтовский вечер в школе. – М., 1987.
9. В школьном театре. – М., 1971

Приложения

Приложение №1

Методические рекомендации проведения диагностики по театрализованной деятельности.

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения : предложить ребёнку повторить скороговорку.

Задание №2

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребяташки,

Отмокнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

Задание №3

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

- **3 балла** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
- **2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1.

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задание №2.

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание №3.

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

Задание №4.

Методика проведения:

На носочках я иду –

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

Оценка результатов:

- **3 балла** – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание №1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание №2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Задание №3. «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову,

распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

- **3 балла** –ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

Приложение №2

Диагностическая карта

№	Фамилия и имя	Владение выразительностью речи		Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки		Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения		Общий балл	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
Итого:									
								Средний балл	

--	--	--

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юный актёр» для учащихся 10-14 лет, срок реализации программы 72 часа. Составил: педагог дополнительного образования Бовт Дмитрий Анатольевич.

Программа является модифицированной, так как при разработке ее за основу взята авторская программа Чуриловой Э.Г. «Арт – фантазия».

Программа направлена на целенаправленный процесс воспитания, развития культурно-развитой и духовной личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ.

Целью программы является создание условий формирования культурно-духовных ценностей у обучающихся по средством театрального объединения.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии, спектакли, праздники.