

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Лебяжьевская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического  
объединения учителей русского  
языка и литературы  
Протокол № 4  
от « 17 » 05 2017 г.

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического Совета.  
Протокол № 9 от « 19 » 05  
201 7 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 57/11  
от « 20 » 05 2017 г.  
Директор школы: Тм  
Н.В. Гончарова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА  
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
10 КЛАСС

Составитель:

Артамонова  
О.А.

учитель русского языка и  
литературы высшей  
категории

## Пояснительная записка

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

**Рабочая программа рассчитана на 34 часа (по 1 часу в неделю)**, программа элективного курса может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

Рабочая программа составлена с учётом следующих **авторских элективных предметов**:

1. Элективный курс «Классика и современность» по русской литературе для 10 -11 классов (курс подготовки к ЕГЭ по литературе). Автор: Сакал О. Б. - <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/03/05/elektivnyy-kurs-klassika-i-sovremennost-po-russkoy-literature>
2. Программа элективного курса по литературе .10 класс"Золотой век" русской литературы. Автор: Киселёва Н.А. - <http://www.uchportal.ru/load/261-1-0-19605>
3. Программа элективного курса по литературе "Подготовка к сочинению в 10 классе". Автор: Дуплищева Н.В. - <http://videouroki.net/filecom.php?fileid=98693244>
4. Программа элективного курса по литературе «Анализ художественного произведения. 10 класс». Автор: Митрофанова Г. Д. - [http://go.spaceshipads.com/afu.php?subid=JMC1151\\_Ciry43T2zy-PbffBVuoIcp&zoneid=427591](http://go.spaceshipads.com/afu.php?subid=JMC1151_Ciry43T2zy-PbffBVuoIcp&zoneid=427591)

### Цель данной программы:

- ✓ помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;
- ✓ совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

### Основные задачи:

- ✓ вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности,
- ✓ пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности у обучающихся.

Образовательные задачи решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение по литературе способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

### Ожидаемый результат:

- ✓ развитие творческих способностей учащихся при написании сочинений,
- ✓ формирование навыка написания сочинения- рассуждения с выделением проблемы текста, её комментированием, определением позиции автора, также своей точки зрения.

### Формы обучения:

- ✓ урок-практикум,
- ✓ урок-лекция.

Сочинение на литературную тему не только дает образование, воспитывает, но и развивает.

В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением. Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов.

Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Программа представляет собой систему занятий, направленных на изучение сочинения как вида творчества старшеклассника. Это позволяет подготовить учащихся к написанию сочинения по литературе.

Чтобы добиться желаемого результата, на занятиях необходимо обращаться к конкретным художественным произведениям небольшого объёма, анализируя их художественное своеобразие.

В программе изучается классификация школьного сочинения как жанра. Программа рассчитана на закрепление навыков при написании сочинения, полученных учащимися на уроках литературы.

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Примечание
1	<b>Особенности выпускного сочинения по литературе.</b> Нормы оценки сочинений. Критерии оценок. Классификация ошибок. Редактирование и редакторские знаки.	Статус сочинения. Сроки. Место проведения. Критерии. Оценка.
2	<b>Сочинение, как текст.</b> Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.
3	<b>Классификация сочинений по жанрам.</b> Своеобразие жанров сочинений.Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы.	
4	Жанры школьных сочинений. <b>Эссе как жанр ученического сочинения.</b>	Урок-лекция
5	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
6	Жанры школьных сочинений. <b>Эпистолярный жанр (письмо) как жанр ученического сочинения.</b>	Урок-лекция
7	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
8	Жанры школьных сочинений. <b>Эпистолярный жанр (дневник) как жанр ученического сочинения.</b>	Урок-лекция
9	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
10	Жанры школьных сочинений. <b>Путевые заметки как жанр ученического сочинения.</b>	Урок-лекция
11	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
12	Жанры школьных сочинений. <b>Репортаж как жанр ученического сочинения.</b>	Урок-лекция
13	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
14	<b>Этапы работы над сочинением.</b> Структура сочинения. Выбор темы. Выбор жанра.	Урок-лекция
15	Как работать с черновиком и планом сочинения.	Урок-лекция
16	Как анализировать художественное произведение.	<i>Урок-практика</i>
17	<b>Как писать вступление.</b> Технология написания сочинения: вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое,	Урок-лекция

	сравнительное, лирическое).	
18	Технология написания сочинения: урок-практика.	<i>Урок-практика</i>
19	<b>Как писать заключение.</b> Технология написания сочинения: заключение, виды.	Урок-лекция
20	Технология написания сочинения: урок-практика.	<i>Урок-практика</i>
21	<b>Как писать основную часть сочинения.</b> Технология написания сочинения: основная часть.	Урок-лекция
22	Технология написания сочинения: урок-практика.	<i>Урок-практика</i>
23	Технология написания сочинения: урок-практика.	<i>Урок-практика</i>
24	<b>Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.</b>	<i>Урок-практика</i>
25	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	<i>Урок-практика</i>
26	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	<i>Урок-практика</i>
27	<b>Как работать над речевым оформлением сочинения</b> (фактические, речевые, грамматические ошибки).	<i>Урок-практика</i>
28	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	<i>Урок-практика</i>
29	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	<i>Урок-практика</i>
30	Повторительно-обобщающий урок. Подготовка к итоговому сочинению. Нормы литературного языка.	<i>Урок-практика</i>
31	Итоговое сочинение.	Пробный вариант зачётного сочинения.
32	Итоговое сочинение.	
33	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
34	Резервный урок	

## Планируемые образовательные результаты учащихся

Учащиеся должны:

- **знать** тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, **уметь** выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболы, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- **уметь**:
  - ✓ самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
  - ✓ самостоятельно анализировать эпизод;
  - ✓ самостоятельно анализировать литературное произведение;
  - ✓ подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
  - ✓ составить конспекты критической или литературоведческой работы;
  - ✓ самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.

- **уметь** оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

**Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

### **Используемая литература:**

Для реализации рабочей программы используется следующая **литература для учителя:**

1. Айзерман Л.С. «Сочинение о сочинениях». – М., 1986.
2. Богданова О.Ю. «Экзамен по литературе».- М., 1997.
3. Бойко М.И. «Сочинения по литературе в средней школе». – Киев, 1973.
4. Ильин Е.Н. «Как сдать экзамен по литературе». – С.-П., 1998.
5. Калганова Т.А. «Сочинение различных жанров в старших классах». – «Просвещение», М., 2000.
6. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. «Письменные работы по литературе 9-11 класс». – «Дрофа», М., 2002.
7. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. «Развивайте дар слова». Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
8. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
9. Лиманд Т.В. «С сочинением на ты». - «Школьная пресса», М., 2001.
10. Малышева Л.М. «Пишем сочинения». - М., 1999.
11. Морозова Н.П. «Учимся писать сочинения». – М., 1987.
12. Нарушевич А.Г. «Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе» - Ростов н/Д.: «Легион», 2014.
13. Обернихина Г.А. «Сочинения на литературную тему». – М., 1999.
14. Озеров Ю.А. «Раздумья перед сочинением». – М., 1990.
15. Рыжова Н.В. «Как писать хорошее сочинение». – М., 1998.
16. Ташлыков С.А. «Сочинение: секреты жанра» - Иркутск.: «Иркут», 2011.
17. Щербакова О.И. «Виды сочинений по литературе. 10-11 классы» - М.: «Просвещение», 2015.

### **Литература для учащихся:**

1. Павлова Т.И., Н.А.Раннева, Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации в 9 и 11 классах Ростов –на- Дону: Легион 2011.
2. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинения на «отлично». – СПб.: Паритет, 2000  
Ильин Е.Н. Как сдать экзамен по литературе. Рекомендации для поступающих в вузы. – М.: Школа-Пресс, 1995