

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лебяжьевская средняя общеобразовательная школа»
Лебяжьевский район Курганская область**

УТВЕРЖЕНО

Директор школы: Гончарова Наталья
Вячеславовна

Приказ № 68/3 от 31 мая 2022 года

**Рабочая программа
Курса внеурочной деятельности
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР
«МОЗАИКА»**

Составитель:

Агафонова Н.К. - учитель начальных
классов

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Школьный театр» рассчитана на 2 года занятий с детьми 2-4 классов с расчётом 2 ч. в неделю (136 ч.).

Вид программы: авторский.

Составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Закона Российской Федерации «Об образовании» 2013г
- Постановление главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- ФГОС начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования»)

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

Именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи кружковой деятельности:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зжатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности:

Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.

Формы и методы работы.

Форма занятий – групповая, парная и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения

- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Учебный план на первый год

№	Разделы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	1	1	--
2.	Театральная игра	6	2	4
3.	Ритмопластика	6	2	4
4.	Культура и техника речи	16	8	8
5.	Основы театральной культуры	5	5	--
6.	Работа над спектаклем	33	--	33
7.	Заключительное занятие	1	--	1
Всего часов		68	18	50

Содержание программы (68 часов)

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

2 раздел. (6 часов) Театральная игра – игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С.Станиславского: «от **внимания** –

к воображению». Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Эхо» и т.д.)

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему; развивать способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в чётком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел (6 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить и запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел (16 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Упражнения над дыханием.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать чёткое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел (5 часов) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (как создаётся спектакль; создатели спектакля: писатель, поэт, драматург; театральные профессии; виды театров; театральные жанры; музыкальное сопровождение; звук и шумы; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел (32 часа) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Изготовление костюмов, декораций. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, восхищённо, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел (1 час) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. Награждение дипломами, грамотами.

Календарно – тематическое планирование.

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом кружка. Инструктаж по ТБ.	1
2.	«Что такое театр». Виды театров (художественный, драматический, кукольный). Афиши театров.	1
3.	Театральные профессии (актёр, режиссёр, художник, композитор). Зачем нужны декорации?	1
4.	Весёлые сочинялки. Диалог.	1
5.	Техника речи. Игры «Сочини предложение», «Фразы по кругу»	1
6.	Игровой стрейчинг. Игры и упражнения: «Мыльные пузыри», «Весёлый пятачок», «Удивлённый бегемот»	1
7.	Экскурсия в СКЦ. Зрительская культура. «Театр начинается с вешалки».	1
8.	Ритмопластика. М.Глинка «Вальс цветов». Жесты.	1
9.	Игра «Разные лица», «Жадный медведь»	1
10.	Игровой стрейчинг. Игра «Передай позу», «Что мы делали, не скажем»	1
11.	Ритмопластика. Образы животных с помощью выразительных пластических движений. Музыкальная композиция «Карнавал животных». Игра «Снежинки»	1
12.	Отличительные особенности театрального искусства от других видов искусств(живописи, скульптуры, музыки, литературы). Термины: драматург, пьеса, режиссёр, постановка, художник, костюмер, пантомима.	1
13-14..	Чтение басни « Стрекоза и Муравей» (на новый лад). Обсуждение и дополнение.	2
15.	Афиша к басне.	1.
16.	Распределение ролей.	1
17.	Ритмопластика. Движения животных.	1
18 - 20.	Отработка диалогов (стрекоза – муравей))	3
21.	Игровые упражнения со свечой, «Испорченный телефон»	1
22.	Техника речи. Отработка диалогов. Выразительность, интонация.	1
23-24.	Мастерская актёра. Изготовление атрибутов к басне.	2
25-26.	Изготовление костюмов.	2
27-29.	Репетиция.	3
30.	Показ басни Стрекоза и Муравей» (на новый лад)	1
31.	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник – декоратор.	1
32-33.	Работа над сказкой – миниатюрой «Котёнок, который не умел читать»	2
34.	Распределение ролей.	1
35 – 37.	Техника речи. Отработка диалогов (котёнок – кошка)	3
38 – 40.	Изготовление костюмов.	3
41-42.	Изготовление декораций.	2
43-44.	Репетиция.	2
45.	Афиша к сказке «Котёнок, который не умел читать»	1
46.	Показ сказки «Котёнок, который не умел читать».	1
47.	Игры на развитие внимания и воображения.	1
48.	Мимика. Пантомима.	1
49.	Обсуждение сказки «Репка». Образы действующих лиц.	1
50.	Распределение ролей.	1

51-52.	Ритмопластика. Движения животных, людей(молодых и пожилых)	2
53 -55.	Техника речи. Отработка диалогов(дед- бабка, дед – внучка, дед – Жучка, дед – кошка, дед – мышка)	3
56-58	Изготовление костюмов.	3
59-60.	Изготовление декораций.	2
61-65.	Репетиция.	5
66.	Афиша к сказке.	1
67.	Показ сказки «Репка»	1
68.	Заключительное занятие.	1

Способы проверки результата:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Самооценка.
3. Отзывы детей и родителей.
4. Коллективное обсуждение работы.
5. Творческая практика.
6. Постановки.
7. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
8. Коллективная рефлексия.

Способы фиксации результата.

1. Фото-видеоотчёты.
2. Грамоты, дипломы.
3. Сценарии.
4. Отзывы.
5. Афиши.

Учебный план на второй год

№	Разделы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	1	1	--
2.	Театральная игра	20	8	12
3.	Ритмопластика	10	2	8
4.	Культура и техника речи	14	--	14
5.	Основы театральной культуры	5	2	3
6.	Работа над спектаклем	17	--	17
7.	Заключительное занятие	1	1	--
	Всего часов	68	14	54

Содержание программы (68 часов)

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

2 раздел. (20 часов) Театральная игра – игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С.Станиславского: «от внимания – к воображению».

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему; развивать способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в чётком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел (10 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик»,

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить и запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел (14 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать чёткое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел (5 часов) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (как создаётся спектакль; создатели спектакля: писатель, поэт, драматург; театральные профессии; виды театров; театральные жанры; музыкальное сопровождение; звук и шумы; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел (17 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Изготовление костюмов, декораций. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, восхищённо, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел (1 час) Заключительное занятие.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. Награждение дипломами, грамотами.

Календарно – тематическое планирование.

№	Тема занятия	Количество часов
1.	Введенное занятие. Знакомство с планом кружка. Инструктаж по ТБ.	1
2-3.	Игры по развитию внимания (Цвета», «Садовник и цветы», «Зеркало», «Эхо», «Чепуха или нелепица».	2
4.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник, гримёр. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1
5.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1
6.	Игра по развитию внимания: «Айболит», «Глухие и немые»	1
7-9.	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	3
10-11.	Интонация.	2
12-13.	Темп речи.	2
14.	Считалка.	1
15-16.	Скороговорка.	2
17.	Распределение ролей с учётом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.д.). выразительное чтения сценария по ролям.	1
18.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	1
19-20.	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2
21.	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приёмы нанесения общего тона.	1
22-23.	Подборка музыкального сопровождения к сценарию. Репетиция.	2
24.	Репетиция.	1
25.	Привычки дурного тона.	1
26-28.	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах» (Цветы, светское общество)	3
29.	Афиша.	1
30-31.	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	2
32.	Беспредметный этюд(вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.д.)	1
33-34.	Сценические этюды в паре: «Противоречие», «Очень большая картина».	2
35.	Знакомство со сценарием сказки в стихах «Волк и семеро козлят»	1
36-39.	Деление на группы. Составление сценических этюдов.	4
40.	Тренировка ритмичности движений. Упражнение с мячами.	1
41-42.	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.	2
43.	Развитие наблюдательности.	1
44-45.	Развитие воображения и умение работать телом и речью.	2
46-48.	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.(Повторение букв, чередование звонких и глухих согласных, сочетание с гласными, работа над пословицами и поговорками).	3
49-50.	Распределение ролей. Репетиция отдельных сцен.	2
51-53.	Работа над образом. Анализ мимики лица. Причёски и парики.	3
54-56.	Оговаривание особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	3

57-59.	Репетиция. Изготовление афиши.	3
60-61.	Репетиция пантомимных движений.	2
62-63.	Репетиция спектакля с музыкальным сопровождением.	2
64-66.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	3
67.	Выступление перед учащимися группы продлённого дня.	1
68.	Заключительное занятие. Анализ работы кружка.	1

Способы проверки результата:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Творческая практика.
7. Постановки.
8. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
9. Коллективная рефлексия.
10. Самоанализ.

Способы фиксации результата.

6. Фото-видеоотчёты.
7. Грамоты, дипломы.
8. Сценарии.
9. Отзывы.
10. Афиши.

Литература, используемая для написания программы:

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
3. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
7. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
8. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
11. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
12. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

13. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
14. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
15. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
16. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Материально – техническое оснащение:

- Костюмы;
- Ширма;
- Музыкальное оборудование(колонки, ноутбук);
- Декорации

Приложение 1

Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы играем – мы мечтаем!» (изпрограммы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

· Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

· Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

· Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных

достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Вторым – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Приложение 2

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

· Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

--	--	--	--

И Э А О У Ы И Э А О У Ы
И Э А О У Ы И Э А О У Ы

--	--	--	--

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

· С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.

И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.
- [л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;
- [р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;
- [б] - [п] – хлопки в ладоши;
- [д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;
- [г] - [к] – щелчки;
- [з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;
- [в] - [ф] – отталкивающие движения руками;
- [ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.
- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?
- Ж
- Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
- Ж Ж Ж Ж Ж
- Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
- БАЦ!
- Ж Ж Ж Ж
- Ж...Ж...
- Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
- БАЦ! БАЦ!
- Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
- БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!
- Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
- ТОП.
- Ж Ж Ж Ж
- ТОП – ТОП.
- Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
- ШЛЁП!!! ШМЯК.
- И СТАЛО ТИХО.

Приложение 3

Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.

· Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.

· Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!»

Приложение 4

Упражнения:

1. Дыхательные и артикуляционные:
 - - «мыльные пузыри»;
 - - «шарик и насос»;
 - - «мотоцикл»;
 - - «звонок»;
 - - «одуванчик»;
 - - «торт»;
 - - «резиновые игрушки»;
 - - «весёлый мячочок»;
 - - «зарядка для губ»;
 - - «зарядка для языка»;
 - - «пила»;
 - - «кошка сердится»;
 - - «насос»;
 - - «пчела»;
 - - «комар»;
 - - «метель»;
 - - «дрель»;
 - - «больной зуб»;
 - - «капризуля»;
 - - «колокольчики»;
 - - «колыбельная»;
 - - «перебрось».
2. Дикционные и интонационные:
 - - «дрессированные собачки»;
 - - «птичий двор»;
 - - «эхо»;
 - - «чудо-лесенка»;
 - - «самолёт»;
 - - «летний день»;
 - - «в лесу»;
 - - «в зоопарке»;
 - - «весёлые стихи».
3. Творческие игры со словом:
 - - «волшебная корзинка»;
 - - «вкусные слова»;
 - - «сочини предложение»;
 - - «похожий хвостик»;

- - «фантазии о ...»;
- - «ручной мяч»;
- - «сочини сказку»;
- - «вопрос - ответ»;
- - «диалог»;
- - «моя сказка».

Приложение 5

Игры для ритмопластики:

- - «муравьи»;
- - «кактус и ива»;
- - «пальма»;
- - «мокрые котята»;
- - «штанга»;
- - «самолёт и бабочки»;
- - «буратино и пьеро»;
- - «насос и надувная кукла»;
- - «снеговик»;
- - «баба Яга»;
- - «конкурс лентяев»;
- - «гипнотизёр»;
- - «не ошибись»;
- - «ритмический этюд»;
- - «поймай хлопок»;
- - «голова или хвост»;
- - «считалочка»;
- - «как живёшь?»;
- - «шея есть, шеи нет»;
- - «медведи в клетке»;
- - «осьминог»;
- - «ёжик»;
- - «змей»;
- - «пантеры»;
- - «марионетки»;
- - «скульптор»;
- - «чудо-юдо из яйца»;
- - «кто на картинке?»;
- - «зёрнышко»;
- - «цыплята»;
- - «утро»;
- - «умирающий лебедь»;
- - «факир и змей»;
- - «снегурочка»;
- - «город роботов»;
- - «танцующий огонь».