

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Лебяжьевская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена
на школьном ПМПк,
протокол № 2
от 19 февраля 2018 года

Принята
решением Педагогического
совета школы, протокол № 10
от 19 мая 2018 года

Утверждена
Приказом №71/4
от 4 июня 2018 года
Директор школы:
Н.В. Гончарова



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
для обучающегося с задержкой психического развития
(вариант 7.2)
Музыка
1-4 класс
УМК «Школа России»

(5 лет обучения, с выделением 1 дополнительного класса)

Содержание

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета «Музыка» и значение предмета в общей системе коррекционно-развивающей работы

Место учебного предмета в учебном плане

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения учебного предмета

Содержание учебного предмета

Тематическое планирование

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Календарно-тематическое планирование для *первого* и первого дополнительного классов

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, Примерной основной образовательной программы начального общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной программы обучающихся с задержкой психического развития, Адаптированной основной образовательной программы обучающихся с задержкой психического развития (Вариант 7.2) на 2016-2021 годы МКОУ "Лебяжьевская средняя общеобразовательная школа", примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, с учетом авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д Критской, Т.С Шмагиной.

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Он способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с ЗПР.

Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся с ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания, невыраженностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных умений, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, несформированностью возможностей эмоциональной рефлексии.

В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи учебного предмета:**

- расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно-познавательной деятельности;
- формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;

- совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

С учетом особых образовательных потребностей детей с ЗПР в 1 классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

- учить восприятию музыки, музыкального звучания природы и предметов, развивать дифференцированность слухового восприятия, формировать мотивацию к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;
- обогащать представления об окружающем за счет бесед о музыке, музыкальных инструментах, людях искусства;
- научить чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением;
- дать понятие о мелодии, ритме, песне, танце, марше, научить выделять их;
- познакомить с народными музыкальными инструментами;
- воспитывать любовь к Родине, национальным обычаям, формировать чувство гордости и патриотизма;
- совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков, формировать способность вербального выражения чувств, обогащать словарь;
- удовлетворять особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР за счет коррекции дефицитов эмоционального развития и формирования навыков саморегуляции и социально одобряемого поведения;
- формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами, познакомить со знаковым опосредствованием музыки с помощью нот;
- обеспечить наглядно-действенный характер образования.

С учетом особых образовательных потребностей детей с ЗПР в 1 дополнительном классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

- учить восприятию музыки, формировать мотивацию к прослушиванию музыкальных произведений, обучать вокальным упражнениям;
- содействовать эстетическому воспитанию за счет демонстрации произведений искусства;
- научить чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением;
- закрепить понятие о мелодии, ритме, песне, танце, марше, способность выделять их;
- расширить спектр знаемых музыкальных инструментов;
- воспитывать любовь к Родине, национальным обычаям, формировать чувство гордости и патриотизма;
- совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков, формировать способность вербального выражения чувств, обогащать словарь, развивать смысловую и эмоциональную память, аналитико-синтетические способности;
- удовлетворять особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР за счет коррекции дефицитов эмоционального развития, формирования навыков саморегуляции и социально одобряемого поведения;
- формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами, познакомить со знаковым опосредствованием музыки с помощью нот;
- обеспечить наглядно-действенный характер образования.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной

музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Йеменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. Критерии отбора музыкального материала в данную программу' заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус. Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия. Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. Дети с ЗПР, пришедшие в первый класс, как правило, не имеют достаточных знаний о музыке, музыкальных инструментах и исполнителях, при отсутствии опыта посещения дошкольной образовательной организации у них бывают недостаточно сформированы навыки прослушивания музыки, движений под музыку и т.п.

Для обучающихся с ЗПР типичны трудности саморегуляции, которые препятствуют адекватному поведению на уроках музыки. Недостатки речевого развития нередко проявляются в несовершенном речевом дыхании, нечеткости артикуляции. Общее несовершенство аналитико-синтетической деятельности затрудняет дифференциацию звучания различных музыкальных инструментов, определение характера музыкального произведения. Бедный словарный запас и малый интерес к себе препятствует вербализации чувств, возникающих при прослушивании музыкального произведения. Негрубая моторная недостаточность затрудняет выполнение двигательных заданий. Поэтому уроки музыки могут выполнить свою коррекционную функцию только при учете специфических образовательных потребностей обучающихся: подборе эмоционально привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала, наглядно-действенным характере образования (обеспечения возможности познакомиться с реальными музыкальными инструментами и их звучанием), постоянной смене видов деятельности на уроке, поощрении любых проявлений детской активности, специального внимания к включению новой лексики в активный словарь.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с примерным учебным планом для образовательных учреждений, использующих систему учебников «Школа России», учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. При этом в 1 классе курс рассчитан на 33 часа (33 учебных недели), а в каждом из последующих классов – на 34 часа (34 учебных недели).

По варианту 7.2. В соответствии с учебным планом для образовательных организаций, реализующих АООП вариант 7.2 предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается с 1 по 4 класс при введении первого дополнительного класса, т.е. в течении пяти лет, по одному часу в неделю. При этом в 1 и 1 дополнительном классах курс рассчитан на 33 часа (33 учебных недели), а в каждом из остальных классов — на 34 часа (34 учебных недели). Общий объем учебного времени составляет 168 часов.

Учебный предмет «Музыка» находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики» и др. В процессе реализации программы формируются духовно-нравственные основы личности ребенка, прививается культура общения со взрослыми и сверстниками, развиваются навыки культуры устной речи, применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. Занятия по музыке дополняют и обогащают знания учащегося начальной школы о картине мира, об истории России, о культурных традициях населяющих ее народов, ученик осознает место родного края как неотъемлемой частицы России.

Программа начального музыкального образования продолжает линию дошкольного музыкального обучения и воспитания детей и закладывает основы для изучения музыкального искусства на более высоком музыковедческом уровне на последующих этапах обучения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; — целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; — умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; — уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; — развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; — формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; — развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности: — овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; — освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; — формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; — продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; — освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; — овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; — приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; — формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; — овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; — умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности: — формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; — формирование общего представления о музыкальной картине мира; — знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; — формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; — формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; — умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; — умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; — умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающиеся с ЗП **личностные результаты** освоения АООП НОО должны содержать:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;
- способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающиеся с ЗП **регулятивные результаты** освоения АООП НОО должны содержать:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);
- осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

Познавательные УУД

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающиеся с ЗП **познавательные результаты** освоения АООП НОО должны содержать:

- осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);
- сравнивать музыкальные произведения;
- обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

Коммуникативные УУД

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающиеся с ЗПР коммуникативные результаты освоения АООП НОО должны содержать:

- адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Предметные результаты

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающиеся с ЗПР предметные результаты освоения АООП НОО должны содержать:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- представления о элементах музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
- представления о музыкальных образах при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;*
- *эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;*

Планируемые результаты изучения учебного предмета

С учетом особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР в 1 классе предметные результаты конкретизируются следующим образом:

- адекватно ведет себя на уроках;
- проявляется позитивное отношение к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;
- появляется возможность чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением (по словесному отчету);
- различает песню, танец, марш;
- знает названия некоторых музыкальных инструментов;
- различает некоторые звучания (голоса, музыкальные инструменты и пр.).

С учетом особых образовательных потребностей детей с ЗПР в 1 дополнительном классе результаты конкретизируются следующим образом:

- умеет выполнять вокальные упражнения (распевки);
- может давать эмоциональную оценку, отличать «красивое» и «некрасивое»;
- может словесно обозначить настроение, выражаемое музыкальным произведением;
- может самостоятельно отстукивать ритм, воспроизводит звукоряд в пределах октавы;
- отличает рояль и фортепиано, знает скрипку, гитару, арфу, аккордеон, гусли, свирель, владеет смыслом понятий «опера» и «балет»;
- участвует в подготовке и проведении концертов;
- знает названия нот, их обозначение в нотной тетради;
- сформированы некоторые музыкальные предпочтения.

Предметные УУД

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Основное содержание учебного предмета

Музыка в жизни человека. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки. Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационнообразная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественнообразного содержания произведений.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

1 класс (33 часа)

Музыка вокруг нас (33 часа)

И Муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки - мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Обобщающий урок 1 четверти. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. «Садко». Из русского былинного сказа. Разыграй песню. «Пришло Рождество, начинается торжество». Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы

1-й дополнительный класс (33 часа)

«Музыка и ты» (33 часа)

Край, в котором ты живешь. Художник, поэт, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. У каждого свой музыкальный инструмент. Мамин праздник. Музы не молчали. Обобщающий урок. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. «Ничего на свете лучше нету». Народные игры. Афиша. Программы.

2 класс (34 часа)

1. Россия – Родина моя (3 часа)

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.

2. День, полный событий (6 часов)

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы. Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

3. О России петь – что стремиться в храм (5 часов)

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.

5. В музыкальном театре (5 часов)

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. олебенная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

6. В концертном зале (5 часов)

Симфоническая сказка. Петя и волк. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт. Симфония №40. Увертюра.

7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 часов)

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И все это - Бах! Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Природа и музыка. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?

3 класс (34 часа)

1. Россия – Родина моя (5 часов)

Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. «Виват, Россия!». «Наша слава – русская держава». Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин».

2. День, полный событий (4 часа)

Утро. Портрет в музыке. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

3. О России петь – что стремиться в храм (4 часа)

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!». Древнейшая песнь материнства. Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины (Баян. Садко). Певцы русской старины (Лель). Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».

5. В музыкальном театре (6 часов)

Опера «Руслан и Людмила». Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Балет «Спящая красавица». В современных ритмах (мюзиклы).

6. В концертном зале (6 часов)

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка). Сюита «Петр Гюнт» (обобщение). «Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии. Мир Бетховина.

7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ... (5 часов)

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. «Люблю я грусть своих просторов». Мир Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле.

4 класс (34 часа)

1. Россия – Родина моя (4 часа)

Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуки на душу навей... Как сложили песню. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... «На великий праздник собралась Русь!».

2. О России петь – что стремиться в храм (4 часа)

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.

3. День, полный событий (4 часа)

Приют спокойствия, трудов и вдохновения! Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки. Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый.

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (6 часов)

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей. Народные праздники. Троица.

5. В концертном зале (6 часов)

Музыкальные инструменты. Вариации на тему Рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

6. В музыкальном театре (6 часов)

Опера «Иван Сусанин». «Сцена в лесу» Опера «Иван Сусанин. – 4 действие. «Исходила младешенька». Русский восток. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (4 часа)

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс (33 часа)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
	1 класс «Музыка вокруг нас»	33	
1	«И Муза вечная со мной!». <i>Музыка в жизни человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i> <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> Урок изучения и первичного закрепления новых	2	Различение музыкальных инструментов и их звучания. Пение хором (по желанию детей). Прослушивание и угадывание музыкальных звуков природы:

	знаний. Урок-путешествие. П. Чайковский, Б. Окуджава		пение птиц, шум морского прибора.
2	Хоровод муз. <i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.</i> Урок- экскурсия. П. Чайковский	2	Различение шума города, бытовых шумов. Понимание разницы между шумовыми и музыкальными звуками. Слушание и различение звуков, которые живут в вещах: хрустальные, металлические (музыка ветра, колокола), деревянные (ложки). Часы. Бой кремлевских курантов. Музыка, написанная людьми. Народная и профессиональная (написанная композитором) музыка. Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения.
3	Повсюду музыка слышна. <i>Истоки возникновения музыки.</i> Урок - игра.	2	
4	Душа музыки – мелодия. <i>Песня, танец, марш и их разновидности.</i> Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и другие). Урок-путешествие. П. Чайковский	2	
5	Музыка осени. <i>Интонационно-образная природа музыкального искусства.</i> Урок - викторина. П. И. Чайковский, Ан. Александров	2	Называние признаков осени. Прослушивание музыки «Осенняя песня» П.И. Чайковского. Исполнение русской народной заклички «Осень,осень».
6	Сочини мелодию. <i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i> Урок - творчество.	2	Исполнение с двигательными упражнениями. Слушание музыкальных произведений с разной эмоциональной окрашенностью. Знакомство с лексика, выражающей эмоциональное состояние.
7	«Азбука, азбука каждому нужна...». <i>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</i> Урок - игра. Г. Струве	2	Угадывание эмоциональной окраски мелодий. Двигательное выражение эмоций (в ритм музыке).
8	Музыкальная азбука. <i>Формы одночастные, двух – и трехчастные, вариации, рондо и др.</i> Урок - путешествие.	2	
9	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. <i>Музыкальная картина мира. Общие представления о музыкальной жизни страны.</i> Урок оценки и коррекции знаний учащихся. Ф. Груббер	2	Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп и др.). Расширение словаря перечисленными терминами.
10	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок. <i>Духовная музыка в творчестве композиторов.</i> Комбинированный урок. П. И. Чайковский	2	Обучение выделению ритма хлопками. Медленная и быстрая музыка. Мажорные (бодрящие) и минорные (успокаивающие)
11	Обобщенное представление об	2	

	основах образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Обобщающий урок. Урок оценки и коррекции знаний учащихся. <i>Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).</i>		мелодии.
12	Музыкальные инструменты. <i>Отечественные, народные музыкальные традиции.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний. Л. Бетховен	2	Интонационное богатство музыкального мира (музыкальное сопровождение к кинофильмам): угроза, радость, любовь.
13	«Садко». Из русского былинного сказа. <i>Историческое прошлое в музыкальных образах. Конкурсы и фестивали музыкантов.</i> Комбинированный урок. Н. Римский-Корсаков, Л. Бетховен	2	Активизация словарного запаса, помощь в вербальном (двигательном) выражении чувств. Передача смысла музыки в движении.
14	Музыкальные инструменты. <i>Народное творчество России. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний. С. Прокофьев, И. С. Бах, К. Глюк, В. Кикта, Л.-К. Дакен.	2	
15	Звучащие картины. <i>Народная и профессиональная музыка.</i> Комбинированный урок. К. Дакен, И.С. Бах	2	Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая
16	Разыграй песню. <i>Основные закономерности музыкального искусства. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</i> Комбинированный урок. К. Глюк, В. Кикта, Л.-К. Дакен	2	(примеры и названия без требований к воспроизведению кроме «хоровая»). Попевки и распевки. Встреча весны. Закличка «Солнышко».
17	Итоговый урок. Повторение изученного за год. Урок-викторина.	1	

1-й дополнительный класс (33 часа)

	«Музыка и ты»	33	Основные виды учебной деятельности обучающихся
--	----------------------	-----------	---

1	Край, в котором ты живешь. <i>Сочинения отечественных композиторов о родине. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний.	2	Прослушивание, распознавание. Двигательно-ритмические упражнения. Отхлопывание ритмов танца и марша. Прорисовывание в воздухе мелодии песни. Песенность,
2	Поэт, художник, композитор. <i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.</i> Урок обобщения и систематизации знаний. А. Шнитке, Г. Свиридов	2	танцевальность, маршевость (на примерах рекомендованной к изучению музыки П. И. Чайковского и др). Разучивание
3	Музыка утра. <i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</i> Комбинированный урок. П. Чайковский, Э. Григ, Д. Кабалевский.	2	песни (в соответствии с возрастными и музыкальными возможностями обучающихся по выбору педагога).
4	Музыка вечера. <i>Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Комбинированный урок. В. Салманов, В. Гаврилин	2	
5	Музыкальные портреты. <i>Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний. П. Чайковский, Л. Моцарт, С. Прокофьев	2	Музыкальный образ. Актуализация знаний о природе. Игра-драматизация. Пение под аккомпанемент.
6	Разыграй сказку. «Баба Яга». Русская сказка. <i>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i> Комбинированный урок. П. Чайковский	2	
7	Музы не молчали. <i>Историческое прошлое в музыкальных образах.</i> Комбинированный урок. А. Бородин	2	Умение выражать состояние, эмоций и мысли человека с помощью музыки. . Интонации музыкальные и речевые.
8	Мамин праздник. <i>Интонационное богатство музыкального мира.</i> Комбинированный урок. Г. Гладков, М. Кажлаев	2	Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи.
9	Обобщающий урок. <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.</i> Урок обобщения и	2	Описание отличий музыкального изображения.

	систематизации знаний.		
10	У каждого свой музыкальный инструмент. <i>Музыкальные инструменты. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний. П. Чайковский, И. С. Бах	2	Рояль, пианино, скрипка, гитара, ударные инструменты. Распознавание звучания. Разучивание песни. Работа с учебником.
11	Музыкальные инструменты. <i>Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний. Ж. Рамо, К. Дакен	2	
12	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. <i>Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</i> Урок обобщения и систематизации знаний.	2	
13	Музыка в цирке. <i>Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</i> Комбинированный урок. И. Дунаевский, Д. Кабалевский	2	
14	Дом, который звучит. <i>Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний. Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, Р. Шедрин	2	Знакомство с детскими операми и балетами. Расширение кругозора и словаря: афиша, театр, сцена, занавес, кулисы, костюмер, гример.
15	Опера-сказка. <i>Музыкальные театры.</i> Урок закрепления знаний. К. Глюк, М. Крассе, М. Коваль	2	
16	«Ничего на свете лучше нету». <i>Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.</i> Комбинированный урок. Г. Гладков	1	Распевки, музыкально-двигательные упражнения, задания на различение (звучание инструментов, голосов и пр.) в соответствии с детскими возможностями.
17	Афиша. Программа. <i>Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.</i> Повторение изученного за год.	1	
18	Итоговый урок. Повторение изученного за год. Урок-викторина.	1	

2 класс (34 часа)

№	Название раздела	Количество часов
1	Россия – Родина моя	3

2	День, полный событий	6
3	О России петь – что стремиться в храм	5
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5	В музыкальном театре	5
6	В концертном зале	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6
	Итого	34

3 класс (34 часа)

№	Название раздела	Количество часов
1	Россия – Родина моя	5
2	День, полный событий	4
3	О России петь – что стремиться в храм	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5
	Итого	34

4 класс (34 часа)

№	Название раздела	Количество часов
1	Россия – Родина моя	4
2	О России петь – что стремиться в храм	4
3	День, полный событий	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	6
5	В концертном зале	6
6	В музыкальном театре	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	4
	Итого	34

**Материально-техническое оснащение учебного процесса
по предмету «Музыка»**

Д – демонстрационный экземпляр (1 экземпляр);

К – полный комплект (для каждого ученика);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее 1 экземпляра на 2 учеников);

П – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5–6 человек)

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.1	Стандарт начального общего образования по образовательной области “Искусство”	Д
1.2	Музыкальная энциклопедия (в том числе в цифровой форме)	Д
1.3	Книги о музыке и музыкантах (в том числе в цифровой форме)	Д
1.4	Учебно-методические комплекты по музыке (учебники, рабочие тетради, музыкальные хрестоматии, блокноты и др.) для 1-4 классов	К
1.5	Программно-методические материалы: Программы по музыке; Нотные хрестоматии, Фонохрестоматии.	Д
1.6	Методические журналы по искусству	Д
1.7	Портреты русских и зарубежных композиторов	Д
1.8	Музыкальный календарь	Д
1.9	Сборники песен	Д
2.0	Таблицы по музыке: нотные примеры, тексты песен	К
2.1	Хрестоматии музыкального материала к учебникам	К
2	Методическая литература для учителя	
2.1	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д
3	Информационно-коммуникационные средства	
3.1	Методические пособия по электронному музыкальному творчеству	Д
4	Технические средства обучения	
4.1	CD / DVD-проигрыватели	Д
4.2	Экспозиционный экран	Д
4.3	Компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением	Д
4.4	Мультимедиапроектор	Д
4.5	Телевизор	Д
4.6	Проектор для демонстрации слайдов	Д
4.7	Магнитная доска с набором нотных знаков	Д
4.8	Сканер (по возможности)	Д
4.9	Принтер лазерный (по возможности)	Д
5.0	Принтер струйный цветной (по возможности)	Д
5.1	Фотокамера цифровая (по возможности)	Д
5.2	Видеокамера цифровая со штативом (по возможности)	Д
5	Экранно-звуковые пособия	
5.1	Аудиозаписи	Д

5.2.	Фонохрестоматии по музыке	Д
5.3.	Видеофильмы	Д
5.4	Слайды (диапозитивы)	Д
6	Игры и игрушки	
6.1	Театральные куклы	Д
6.2	Атрибуты народных костюмов народов России и народов мира	Д
6.3	Звучащие игрушки	Д
7	Оборудование класса	
7.1.	Ученические одно – двухместные столы с комплектом стульев.	К
7.2.	Стол учительский с тумбой	Д
7.3.	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.	Д
7.4.	Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.	Д
7.5.	Полки для книг.	Д